



IMPORTANTE MÚSICA DE SCHUMANN POR JUAN JOSÉ ZEBALLOS

Nuestro joven y afamado pianista la presenta todos los viernes a las 20 horas, en la Sala del Instituto Superior de artes humanas “Equilibrio”. Es la versión del histórico “Álbum para la juventud Op. 68” de Robert Schumann (1810-1856) un verdadero innovador de la música transcendental para piano. Son breves y completos cuadros o escenas sonoras para piano, incluyendo circunstancias de la vida diaria, con especial referencia a la relación hombre – naturaleza y hogar, que simultáneamente vinculan al intérprete con el estilo romántico, el dominio instrumental y el entorno común social, de manera progresiva, por lo cual tienen autónomo significado estético especialmente.

Así lo entiende nuestro Juan José Zeballos, uno de los relevantes representantes de la más madura generación juvenil musical uruguaya, que ha venido creciendo públicamente, gracias a un trabajo meticuloso, realmente concienzudo, en muy diversos campos, desde la música culta hasta pasar también por la música nacionalista y rioplatense de Astor Piazzolla, en memorables jornadas de años recientes en la Sala Zitarrosa, aparte de diversas incursiones por nuestro país y tierras vecinas, ya formado profesionalmente por esa eminente pedagoga del teclado que es la profesora Nelly Langone de Tróccoli, de mi mayor aprecio en mi trayectoria de crítico musical en la prensa montevideana.

Es que Zeballos ha sabido equilibrar los diversos aspectos interpretativos con normalidad, sin aspavientos usuales exhibicionistas, sí usando el virtuosismo necesario con verdadero oficio, dentro de enfoques siempre fieles al espíritu de cada partitura, cada autor y su época, con unidad estrictamente estructural, haciendo que textos magistrales fueran claramente percibidos y totalmente comprendidos tanto por oyentes habituales como novatos, tanto por el hombre maduro como por el joven con curiosidad.

De tal modo, sus interpretaciones han conciliado reflexión e intuición, sensibilidad e inteligencia, sentimiento estético y afinidad en el empleo de los tiempos musicales (especialmente difíciles en Schumann por su permanente inestabilidad y riqueza anímica) pasando por la matización amplísima y sorprendente, hasta configurar la obra total con tal firmeza como para poder decirse que obra y versión son únicas e innegablemente superiores.

De ahí, este mensaje para futuros oyentes.

Prof. Dr. Nelson M. Giguens Risso
Crítico musical desde 1954.
Montevideo, 9 de setiembre de 2009.

