

Debut de Marcelo Otegui en el Teatro Municipal de Santiago de Chile

CANTANDO EL SPARAFUCILE EN EL RIGOLETTO DE VERDI HIZO SU DEBUT EN EL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO DE CHILE EL BAJO URUGUAYO MARCELO OTEGUI .

El pasado 24 de septiembre a las 19.00 hrs. (hora local) fué el estreno, donde no solo cosechó grandes aplausos del público presente por su excelente interpretación del



personaje, sino que también conquistó a la prensa especializada local quienes ponderaron su participación, entre otros, Andrés Yaksic escribió en el diario El Mercurio del 27 de septiembre "Se aplaude el Sparafucile del bajo uruguayo Marcelo Otegui, quien con pleno dominio de la tesitura en el tercio grave atacó con soltura el rotundo Fa grave al término de su dúo con Rigoletto".

Otegui compartió la cartelera con el también uruguayo, tenor Juan Carlos Valls (Duca), el barítono argentino Omar Carrión (Rigoletto) y la soprano chilena Patricia Cifuentes (Gilda) bajo la dirección del maestro chileno José Luis Dominguez y la puesta en escena del maestro francés Jean Louis Pichon.

En términos generales han sido unas funciones muy disfrutables, todavía quedan dos la del próximo 30 de septiembre y la del 3 de octubre, que suponemos que serán del mismo nivel o superior.

En cuanto a lo musical fueron muy bien logradas y así lo dijo el público con su entusiasmados aplausos a todos los personajes, de entre los que se destacaron los cuatro principales ya mencionados, como así también así lo opinó la prensa especializada de la que reproduce lo referente a Otegui.

Lo que personalmente menos me convenció fue un cambio de la acción hacia la revolución francesa y con la participación de extras representándola entre otros momentos, en la escena final y el vestuario, en particular el de las mujeres acorde a esa época elegida, pero de bastante mal gusto, de todas formas algo bastante secundario que no alteró para nada el disfrute de la ópera.

Juan Pedro Barbat