

## **EL MAESTRO HUGO BALZO Y "LAS OPERAS URUGUAYAS"**

**Un elocuente testimonio de lo que nuestra historia sigue olvidando..**

**Por el prof. Alfredo M Nicrosi Otero**

En este mes de agosto,- en el que asistimos al sepelio inesperado de nuestra querida y admirada Elisita Etchepare (domingo 12),- recordamos la muerte del que fuera su profesor, el Maestro Hugo Balzo, acaecida el 17 de agosto de 1982, a los 70 años: había nacido en Montevideo, el 29 de junio de 1912 .

Nuestro medio musical, recuerda la figura del maestro Balzo como la de un gran pianista, y un docente excepcional, que abarcó todos los aspectos de la música, tanto históricos como técnicos, con la autoridad y amplitud de un verdadero humanista.

Como Director Artístico del Sodre, propició una programación de los Cuerpos Estables con inteligencia y una conciencia realista de las necesidades de nuestra cultura, de acuerdo a las disponibilidades reales de los recursos materiales, con humildad, sin envanecimiento ni autoritarismo: un sabio ejemplo que nos llega de la mano del Maestro

Hugo Balzo, La ilustración de conciertos, coordinados con las autoridades de la enseñanza, su contribución a la fundación de Juventudes Musicales del Uruguay ( de las que fue presidente, hasta el momento de su fallecimiento) fueron parte, además, de su preocupación de incorporar a los jóvenes a nuestro medio, ya sea estimulando vocaciones, por formarse como músicos o de brindarles los medios para ser buenos oyentes, retrayéndolos de la influencia de la propaganda comercial y de un “populismo cultural” de confusos e interesados resultados, que hoy, vemos, degradan los valores de apreciación de los jóvenes.

Pero el maestro Balzo, debería ser reconocido, también por valiosos trabajos de investigación del pasado de la música nacional y de temas técnicos y estéticos de la Música, lamentablemente inéditos. Ellos nos aproximan a la autenticidad, a la madurez, de pensamiento, de un artista de excepción, que en la cumbre de sus posibilidades, reconocido en Europa y en América, su vocación de docente, de investigar y difundir la cultura musical uruguaya y su desempeño en la Dirección Artística del SODRE, lo fue alejando de su actividad como concertista. Quedan en el recuerdo tantas actuaciones con la OSSODRE,- que personalmente, tuvimos el privilegio de disfrutar,- como el Concierto para la Mano Izquierda de Ravel, El Concierto de Jachaturian,- que estrenó con la dirección del autor en 1956,- y otras como el Concierto N° 5 “El Emperador” de Beethoven o el Concierto N° 1 de Liszt...

En un folleto editado por el Conservatorio, “Falleri –Balzo”, publicado en 1992, recordando los diez años de la muerte del maestro, - se detallan algunos de sus trabajos

que afortunadamente se encuentran en el archivo de este centro de enseñanza, gracias a Julio Bayce,- destacado intelectual de la “generación del 45” y editor, junto a Carlos Maggi y Hugo Balzo, de la Revista “Escritura” (1947-1956).

Del contenido del archivo con trabajos del maestro Hugo Balzo, Bayce destaca, desde una completa "Historia de la Música", hasta diversas monografías: "Evolución de la Música para Piano"; "Evolución de la Música para Canto"; "Problemas del Pianista Contemporáneo"; "La Música en el Uruguay"; "Vida y obra de Louis Moreau Gottschalk"; "El Himno Nacional Uruguayo"; "Vida y Obra de Eduardo Fabini"; "Vida y obra de Verdi"; "La Familia Rodríguez (o García)" que termina con un espléndida autobiografía imaginaria de Paulina Viardot.”

Sus investigaciones, lamentablemente no fueron objeto de publicaciones, como las que afortunadamente realizó Lauro Ayestarán. No obstante, conservamos ejemplares de dos números de la "Historia Ilustrada de la Civilización Uruguaya",- con textos del maestro Hugo Balzo- que bajo la dirección de Angel Rama imprimió la Impresora Colombino en 1969: "La vida Musical" y "Variaciones sobre un mismo Tema" en el que incluye un artículo sobre "Las Operas Uruguayas", que transcribimos:

“ Cuarenta y ocho años después del estreno de "El Engaño Feliz" de Rossini, primera ópera completa que se conoció en el Uruguay, y luego de veintidós años de ópera en el Teatro Solís, tuvo lugar en ese mismo teatro, el 14 de septiembre de 1878, el estreno de la primera ópera nacional, "Parisina" de Tomás Giribaldi, basada en el mismo libreto de Romani que Donizetti había utilizado para su ópera del mismo nombre, siendo muy bien recibida por el público

Dos años después, el 28 de octubre de 1880, también en el Solís se estrenó la ópera de Carmelo Calvo con texto de Juan Zorrilla de San Martín, "Ofelia". El 18 de julio de 1882 se representó otra ópera de Giribaldi, "Manfredo de Suevia" la cual, pese a la participación de la famosa soprano Romilda Pantaleoni que había intervenido en el estreno mundial de "Otello", no tuvo éxito.

Veinticuatro años después, en 1906, se llevó a escena otra ópera uruguaya "Alda" de Ramón Rodríguez Socas, en la misma sala que las anteriores. Siempre en el Solís, el 22 de julio de 1910, tuvo lugar el estreno de "San Francisco de Asís," de Luis Sambucetti, que había sido premiada con medalla de oro en la Exposición Internacional de Milán de 1906.

En 1911, nada menos que el 25 de agosto, se estrena "Fata Morgana" - ¿todo tiempo pasado fue mejor?- de Rafael de Miero bajo la dirección de Mascagni. ¿Qué motivos hubo para la representación de esta ópera.?

El 28 de agosto de 1912, en el Solís, se estrenó "Lirolepeya" de León Ribeiro, dirigida por Gino Marinuzzi. El 25 de agosto de 1916, en el mismo teatro que las anteriores, se presentó bajo la dirección de Genaro Papi y con la intervención de Gilda Dalla Rizza y Tito Schipa, "La Última Gavota" de César Cortinas.

El 14 de agosto de 1930, con motivo del Centenario de la Jura de la Constitución, se estrenó en el Teatro Urquiza, "Paraná Guazú" de Vicente Ascone dirigiendo el autor. Esta obra fue reformada y representada nuevamente en el Estudio Auditorio en 1943.

El 21 de agosto de 1940 se estrenó en el Estudio Auditorio la ópera "Urunday" de Rodríguez Socas, con la dirección de Lamberto Baldi.

El 17 de abril de 1958, "El Regreso" de Ricardo Storm, también en el Estudio Auditorio, bajo la dirección de Juan Protasi, y finalmente el 26 de febrero de 1967, en el Teatro Solís, se estrenó "Marta Gruni", de Jaurés Lamarque Pons bajo la dirección del autor.-

Otras óperas escritas por autores uruguayos se representaron en el extranjero. Tal es el caso de "Ardid de Amor" de Carlos Pedrell, que fue estrenada en 1917 en el Teatro Colón de Buenos Aires, y de las óperas de Rodríguez Socas "Yeba" y "Amor Marinero" que se llevaron a escena en Italia.

Alfonso Broqua terminó en 1920 "La Cruz del Sud", que aún no ha sido estrenada..."  
Hasta aquí el interesante e ilustrativo texto del maestro Hugo Balzo.

Finalmente debemos señalar que sobre el estreno de Giribaldi, "Parisina", en el foyer del Solís lucía una placa, hasta las reformas últimas del teatro, que decía:

"Al maestro Tomás E. Giribaldi, quien en este teatro el 14 de setiembre de 1878 con el estreno de Parisina dio triunfalmente a su patria la primera ópera nacional.

El Consejo de Administración de Montevideo, 14 de setiembre de 1930" .

Muy triste el despojo del Solís (entre otros) de este testimonio de su pasado....

En cuanto al estreno de "La Cruz del Sud" de Alfonso Broqua, (compuesta en 1920) se realizó en el Teatro Solís el 9 de noviembre de 1979, bajo la dirección del Maestro Juan Protasi con la regie de Melitón González. Ese año, 1979, el SODRE conmemoraba el Cincuentenario de su fundación y se representaron además "Las Bodas De Figaro" de Mozart con la dirección de Miguel Patron Marchand, la regie de Juan José Brenta y la intervención del cantante argentino Jorge Algorta y "Tosca" de Puccini que fue dirigida alternadamente por los maestros David Machado y Paolo Rigolín con regie de Juan Carlos Gebelin..