

## Elisa Etchepare

Alfredo Nicrosi Otero / Montevideo

"El pasado domingo 12 de agosto, tuvo lugar en el Cementerio del Norte el sepelio de Elisa Etchepare Castellanos. Prestigiosa figura de nuestro medio musical, como concertista de piano y hoy retirada de la Ossodre, Elisita, (como la llamaban cariñosamente sus colegas y amigos), se caracterizó por su sencillez simpatía y generosidad con todos los que convivía.

*Son muchos los instrumentistas y cantantes, que fueron acompañados en concursos, orientándolos en la expresividad y en el rigor de la coordinación de los aspectos formales que dominaba con firmeza técnica y una certera intuición musical.* Fueron estos rasgos que trascendieron en su personalidad como intérprete excepcional, que la destacaron en sus actuaciones como solista en recitales, música de cámara y con orquesta: recordamos sus versiones de obras como el Concierto N° 1 de Mendelsohn, el N° 3 de Kabalewsky y especialmente la deslumbrante interpretación del Concierto N° 2 de Chaikovsky, que ofreció en primera audición para el Uruguay con la Ossodre ( dirigida por José Serebrier) y para Brasil, con la Orquesta de Porto Alegre (con la batuta de Tulio Belardi).

Quien esto escribe, con muy personal tristeza, fue muy amigo de Elisita, con la que tuvimos el privilegio en 1965 de constituir el Trío `Brahms` (piano, violín y trompa), junto con el violinista Carlos Eizmendi, el singular e inolvidable `Becho`, tema de la canción de Zitarrosa. Las obras que escribieron especialmente para el Trío `Brahms`, los compositores uruguayos Pedro Ipuche Riva, Diego Legrand, René Marino Rivero y el hispano-argentino Eduardo Grau, fueron estimulados, sin duda, por el entusiasmo y logros expresivos del conjunto cuya base vigorosa la constituyó el talento de Elisa Etchepare y su amistad, que nos unió entrañablemente.

En una triste coincidencia, su sepelio se produjo 5 días antes del recuerdo del fallecimiento del que fuera su profesor, el Maestro Hugo Balzo, acaecido el 17 de agosto de 1957...

Debemos decir, que la despedida de Elisa Etchepare -de tanto valor para la cultura musical del Uruguay y para el Sodre, al que entregó por muchos años lo mejor de sí-, fue en el Cementerio, de un desolado desamparo y tristeza. *Muy pocas personas presentes*, y la ausencia total de autoridades del Sodre y del Ministerio de Educación y Cultura -que no cumplieron con la más mínima formalidad protocolar del caso-, nos revelan la aguda pérdida de valores culturales y solidarios que nos caracterizaban en tiempos pasados."

---