



La gira que realizaron tres jóvenes músicos uruguayos con la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales por China durante un mes y 5 días fue realmente muy buena, tuvieron la posibilidad de recorrer varias ciudades como Shijiazhuang (que fue punto de encuentro para ensayos y montaje del programa a realizar en la gira), estuvieron en Beijing, Dalian, Huzhou, Shanghai, Guanzhou, Shen Zhen, entre varias ciudades.

En esta gira China 2009 participamos representando al Uruguay:

**Victoria Moreira (violín), Bruno Gonzalez (viola) y Sebastián Aldado**

**(cello)** tocando en los teatros más importantes de China.

Fue sin lugar a dudas una experiencia muy enriquecedora y aprendieron también algo de la cultura China, el cual es un país que se lo ve tan lejos, no solo por la distancia, sino por el tamaño, sus costumbres que son bien diferentes y que siempre se conservan.

Estos chicos nos cuentan que la gente es muy curiosa y tímida a la vez, como que se quieren acercar a hablar pero no se animan. Una vez que agarran confianza son muy amables y tratan de



hacerte sentir bien en su país.

Otra de las sensaciones que tuvieron (sobre todo en las ciudades no tan modernas) fue sentirse que ellos eran lo exótico, ..... *\_ la gente te mira y enseguida quieren acercarse, tocarte o sacarse una foto con vos, es algo raro para nosotros pero cuando entiendes la actitud de la gente, es un gesto muy lindo tener ese contacto con ellos, por que así como a nos puede resultar algo lejano conocerlos y entender sus costumbres a ellos les pasa lo mismo con nosotros \_ nos cuenta Sebastián Aldado.*

El programa se basaba en una primera mitad con obras de peso que se iban rotando en los conciertos como la Overture Festiva de Shostakovich, Romeo y Julieta de Prokofiev, Night on Bald Mountain de Mussorgsky, Rapsodia Española de Albeniz con el destacado pianista español Ivan Martín, El sombrero de 3 picos de Manuel de Falla, el 4to movimiento de la Sinfonía No.9 "Nuevo Mundo" de Dvorak y una segunda mitad con un programa mas participativo para la gente, con obras como el Malambo de Ginastera, Galop (Moscow Cheremushki) de Shostakovich, el tiempo vivace de Guillermo Tell de Rosini, la Marcha Radetzky de Strauss, Danza Húngara No.5 de Brahms, Good News from Beijing de Zheng Yu/Ma Hongye, también obras del repertorio lírico cantado por la solista soprano Ana James como O mio babbino caro de Puccini, Les Filles de Cadix por Delibes, Quando M' en Vo de la Boheme de Puccini y el aria de Adele's audition (Die Fledermaus) de J. Strauss.

