

MARCELO OTEGUI, **el bajo uruguayo debuta en San Juan el rol de Don Basilio.**

Los pasados 15, 16 y 17 de mayo se representó en el Teatro Sarmiento de San Juan, Argentina, la ópera El Barbero de Sevilla de Rossini, como resultado del 3° Concurso Nacional de Ópera realizado el pasado mes de marzo y cuyo elenco se conformó con los ganadores del concurso para cada rol.

Los ganadores fueron Pablo Bemsch (Tucumán) para Fígaro, Luisa Kurtz (Brasil) para Rosina, Iván Maier (Corrientes) para el Conde, Marcelo Otegui (Uruguay) para Don Basilio y Silvana Gómez (Buenos Aires) para Berta, también Mariela Vecchioli (Santa Fé) como Maestra Preparadora y Clave; el elenco se completó con los cantantes contratados Fernando Santiago (Buenos Aires) en Don Bártolo y César Sánchez en Fiorello.

La régie estuvo a cargo del ganador del año 2008 Felipe Hirschfeldt y la Dirección Musical de la Maestra Lucía Zicos. Las funciones fueron en su conjunto de un muy buen nivel y disfrutables de principio a fin, demostrando que cuando las cosas se hacen con responsabilidad y profesionalismo, dejando los divismos individuales de lado, los resultados son muy buenos.

La puesta fue totalmente clásica y con un gran sentido del humor, que en especial nuestro compatriota el bajo Otegui supo captar e interpretar, logrando, al decir de la gente de San Juan, un gran despliegue de histrionismo, que el público festejó con muchas risas y aplausos. Los cantantes resultaron de un muy buen nivel en cuanto a lo vocal, aunque algunos, quizás por la falta de experiencia, no rindieron igualmente en lo actoral.

Nuestro compatriota se destacó ampliamente por sobre el resto del elenco, logrando que muchas personas comentaran, no si justa razón, "que logró robarse las funciones".

Su presencia vocal en los concertantes, hizo que su voz sonara permanentemente por encima del resto de los cantantes y su aria resultó prácticamente una lección de canto y estilo rossiniano.

Quizás acá, no tengamos una real idea de los valores de nuestros cantantes, hasta que éstos llegan a las primeras líneas. Tal es el caso del Sr. Marcelo Otegui, que habiéndose presentado en cuatro concursos ha ganado el Primer premio en cada uno de ellos y que ha sido convocado muchas mas veces desde el exterior que lo que ha podido presentarse en nuestro propio país.

Esto también se debe a que en otros países hay mucha mas ópera que en el nuestro, donde recién viene resurgiendo la misma y que por supuesto también le ha convocado.



Juan Pedro Barbat