

Artículo para www.puntoclasico.com



RESTAURACIÓN DEL ÓRGANO MUTIN CAVAILLÉ-COLL PARROQUIA N. S. DEL CARMEN, MONTEVIDEO

Existe en el coro de la parroquia Nuestra Señora del Carmen en el Cordón un órgano francés, proveniente de la fábrica del afamado constructor Mutin Cavaillé-Coll.



Hay pocos de estos instrumentos en Latinoamérica y es un motivo de orgullo que nuestra ciudad posea uno de ellos, que aunque de pequeñas dimensiones es capaz de llenar todo el recinto, ofreciendo con sus doce registros una amplia variedad de timbres y colores.

Durante esta restauración el órgano ha recibido la atención técnica necesaria para ponerlo a punto en forma integral, considerando que un monumento sonoro como este debe rendir al máximo para el deleite de quien lo escucha, y por supuesto también en su función litúrgica.

Se sellaron las fugas de aire, se cambiaron cueros, además de fieltros y otros materiales que estaban gastados.

Se sellaron las fugas de aire, se cambiaron cueros, además de fieltros y otros materiales que estaban gastados.

En el caso de los tubos que están en la fachada (siendo este el único instrumento en Montevideo con tubos de fachada hechos de una aleación de plomo y estaño) se realizó el lustre del material, protegiéndolo luego con barniz brillante. El mueble se lustró con aceites y cera. **Fachada antes y después:**



Uno de los puntos más importantes fue el remozado de la consola, donde los teclados estaban amarillentos y faltaban piezas.



Consola antes del trabajo y consola restaurada



Este instrumento tiene transmisión enteramente mecánica, a excepción de los tubos más graves, que tienen asistencia de un mecanismo neumático.

Mecanismo neumático

La mecánica de transmisión pasa por debajo del organista y termina en los secretos, que son los compartimientos donde se apoyan los tubos). Esto se hizo en función de que el organista pudiera estar mirando siempre hacia el altar. También existen los órganos mecánicos cuya consola está incluida en la fachada y el organista queda de espaldas.

La mecánica fue de lo que requirió más atención, realizándose una regulación exhaustiva pues comienza a desajustarse con cualquier cambio de temperatura o humedad.



El sonido fue otro punto de máxima importancia en el trabajo. El ataque de las notas y la emisión del sonido deben ser claros y seguros una vez que se mantiene pulsada la tecla.

Cada hilera fue emparejada, buscando el mejor sonido que cada tubo puede emitir y en este órgano se puede destacar como características generales la potencia en las familias de Principales (Montre 8', Octave 4') así como también "presencia y dulzura" en registros tales como la Flûte harmonique y Cor de nuit, ambos de 8'.

El órgano cuenta con un registro de 16' en el manual, que se

llama Bourdon, que es la misma fila que el Soubasse 16' de los pedales.

Los órganos franceses son famosos también por sus juegos de lengüetas, presentes en este instrumento en el Hautbois y la Trompette, de ocho pies, registros que son distintos entre sí, pero son ambos de fuerte entonación.



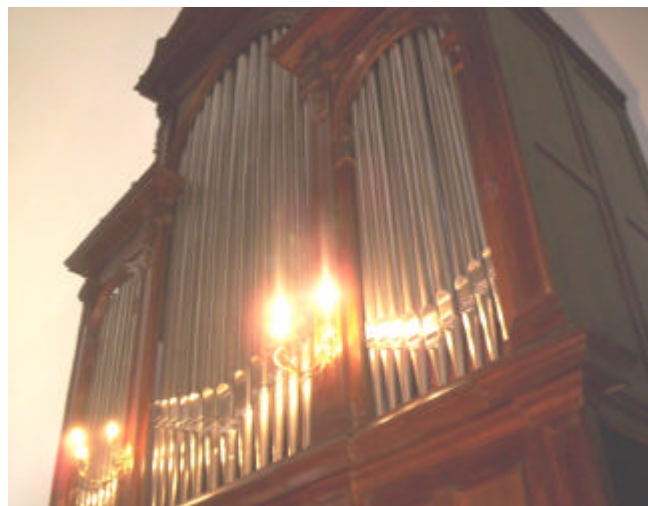
Hay que destacar también que el trémolo en este órgano es uno de los mejores que se pueden apreciar en la ciudad. Empleado correctamente puede multiplicar en gran medida las posibilidades de timbre y color del sonido, produciendo una ondulación permanente que da variedad al oyente.

Se espera oír este órgano en recitales y poder tener así la posibilidad de comparar las distintas estéticas de los instrumentos que hay en nuestra región.

Tubo de la fila del Hautbois

Se agradece el apoyo del

Presbítero Dr. Alberto Sanguinetti, quien consideró oportuno este emprendimiento.



Sebastián Gossio **Organero afinador.**

Encuentre más información sobre este y otros órganos de Montevideo a partir del 1º de octubre en www.sebastiangossio.com