

"Cuatro
Piezas
Pequeñas"

(1981 - 1983)

para flauta, oboe, clarinete, corno y fagot

de

Fernando Condon

(Montevideo, Uruguay, 1955)

“Cuatro piezas pequeñas”

para quinteto de vientos

(1981/1983)

* * * * *

“Cuatro Piezas pequeñas” para quinteto de vientos fue comenzada a fines de 1981, y concluida en octubre de 1983. Aunque resulta una de mis primeras obras “acabadas”, marca un punto de inflexión muy importante en la, en ese entonces, breve trayectoria del suscrito. Puede percibirse a lo largo de las piezas una “evolución” paulatina hacia lo que más adelante podré a definirse como un rasgo distintivo de mi trabajo compositivo, aquello que llamo la nueva “modalidad” en todas las posibles acepciones del término.

La primera pieza está elaborada dentro de una cerrada estructura especulativa, con un “ostinato” irregular pero simétrico que mantiene una fuerte tensión interna.

La segunda se abre hacia unas sonoridades más “cálidas”, pero también dentro de un diagrama rigurosamente controlado. Hay aquí otro tipos de estructuras repetitivas que desembocan, sin interrupción en la tercera de las piezas, donde ya la estructura aparece como más liberada, con un acorde “pentatónico” que se repite con duración y conformación variable.

La última de las piezas, que es la más extensa, fluye “cantando” desde su inicio. Su atmósfera es un tanto opresiva, pero busca generar en el oyente una agradable sensación (¡ oh pecado! - ¡ pecado?).

Aquí también están presentes ciertos procedimientos repetitivos (pulsos-pedales, recurrencias melódicas, etc.), pero que no obedecen a ninguna estructura preestablecida. La pieza, y la obra, va desarmándose lentamente, con la aparición de un “leit-motiv” (o pequeña melodía – más exactamente sucesión de tres notas) que volverán a aparecer, proyectando esta obra hacia otras posteriores.

Esta obra obtuvo el 1er. premio (compartido) en el Primer Concurso de Composición “Lamberto Baldi”, organizado por Juventudes Musicales del Uruguay, en diciembre de 1983, siendo estrenada por el quinteto de vientos de la institución, dirigido por el Mtro. Nicolás Rauss, en junio de 1986.-

Fernando Condon

*** en la partitura todos los instrumentos están escritos en notas reales.**

** para su ejecución se recomienda utilizar la partitura escrita para esa ocasión, donde el clarinete y el corno están transpuestos, las cuales se encuentran a disposición.*

La disposición en el espacio más apropiada es:

fagot
corno oboe
flauta clarinete

* * * * *

Cuatro Piezas Pequeñas

para quinteto de vientos
(1981-1983)

FERNANDO CONDON
(Montevideo, Uruguay, 1955)

-I-

♩ = 60

flauta

oboe

clarinete

corno

fagot

pppp < *pp* senza vibrato

dal niente sin ataque

sffz sempre

sim.

sffz sempre

seco >

seco >

sim.

5

sim.

pppp < *pp* senza vibrato

dal niente sin ataque

pppp < *pp* senza vibrato

dal niente sin ataque

sim.

sim.

10

sempre pp

sim.

sim.

sempre pp

sim.

sim.

15

20 *sempre pp*

sempre pp

1 2

sim.

sim.

25

sempre pp

4

sempre pp

4

sim.

sim.

subito senza vibrato

niente

subito senza vibrato

niente

subito senza vibrato

niente

sim.

sim.

- ① glissando lento de aprox. 1/4 de tono
- ② aproximadamente 1/4 de tono alto
- ③ aproximadamente 1/4 de tono bajo
- ④ molto vibrato, oscilando 1/4 de tono, arriba y abajo. Respirar lo más imperceptiblemente posible los tres instrumentos

- II -

flauta $\text{♩} = 60$
mp
oboe *pp*
sempre *pp*
sempre *p*
clarinete *p*
corno *p*
sempre *p*
fagot *p*
sempre *p*

10 15
p
sfzp
sfzp
sfzp
sfzp
sfzp
sfzp
sfzp
sfzp

20 25 **attaca!**
Rallentando e diminuendo
mp
p
Rallentando e diminuendo
mp
mp
Rallentando e diminuendo
Rallentando e diminuendo

- III -

♩ = 60

5

flauta *sffz seco* *sffz seco* *sfff seco* *mf*

oboe *sffz seco* *sffz seco* *sfff seco* *mf*

clarinete *sffz tenuto* *sffz tenuto* *sfff* *pp mf*

corno *sffz tenuto* *sffz tenuto* *sfff* *pp mf*

fagot *sffz seco* *sffz seco* *sfff seco* *mf*

10

pp

pp

pp

pp

pp

15

20

mp *ppp* *sffff seco!!!*

poco mp *ppp* *sffff seco!!!*

poco mp *ppp* *sffff* *ppp*

poco mp *ppp* *sffff* *ppp*

poco mp *ppp* *sffff seco!!!*

♩ = 60

- IV - 5

flauta *mf*

oboe *mf*

clarinete *mf*

corno *mf*

fagot *p* *p sempre* *p sempre*

10 15

poco a poco rallentando

poco a poco rallentando

poco a poco rallentando

poco a poco rallentando

poco a poco rallentando

p *f* *rall.* *molto* *p* *pp*

20

25

sempre rallentando

sempre rallentando

sempre rallentando

sempre rallentando

sempre rallentando

p

p

p

Muy lento ♩ = 42 (ca.)

30

molto ritenuto

a piacere, libero

*perendosi
perendosi*

35

p tenuto

40

poco a poco diminuendo

mp

perendosi al niente